

ANDRÉ HAMEL compositeur - liste des œuvres

2016			
<i>TRACES DE VIE</i>	14 min.		
pour 5 cuivres et percussion spatialisés			
<i>TRACES DANS L'ESPACE</i>	installation		
œuvre collective pour 5 cuivres et percussion spatialisés			
2015			
<i>NOCTURNALE</i>	17 min.		
pour orgue positif de dos et traitement numérique en temps réel			
<i>ANDROMÈDE OU LA BEAUTÉ ENCHAÎNÉE</i>	14 min.		
pour 5 cuivres et percussion spatialisés			
2014			
<i>LES PASSANTS</i>	15 min.		
pour 17 instruments spatialisés et en mouvement			
<i>ENTRE CHIEN ET LOUP</i>	15 min.		
pour saxophone baryton et traitement numérique en temps réel			
<i>AU CŒUR DE LA NUIT, L'ESQUISSE</i>	8 min.		
pour orgue positif et traitement numérique en temps réel			
2013			
<i>21 COURTES PIÈCES</i>	40 min.		
pour petit ensemble et mezzo-soprano			
2010			
<i>L'HEURE SUSPENDUE</i>	19 min.		
pour flying can et traitement numérique en temps réel			
2009			
<i>PETIT PRÉLUDE</i>	4 min.		
pour ensemble de flûtes à bec, ensemble de xylophones Orff et harmonie de concert			
2008			
<i>CONTINUUM INTERRUPTUS</i>	10 min.		
pour clarinette, alto et piano			
2007			
<i>BRUMES MATINALES ET TEXTURES URBAINES</i>	19 min.		
pour quatuor de saxophones et traitement numérique en temps réel			
<i>FANFARES IN SITU</i>	15 min.		
œuvre collective pour 100 interprètes			
<i>SPATIO LUMINO</i>	45 min.		
œuvre collective pour 6 improvisateurs			
2006			
<i>MUSIQUES AU FIL DE L'EAU</i>	90 min.		
œuvre collective pour 8 musiciens			
<i>SONARIUM</i>		durée indéterminée	
installation électroacoustique collective			
<i>INTÉRIEUR NUIT</i>	8 min.		
œuvre électroacoustique pour un vidéo danse			
2005			
<i>MUSIQUES POUR UN ÉTRANGER</i>	35 min.		
œuvre électroacoustique en deux tableaux			
<i>MUSIQUES POUR FANFARES</i>	80 min.		
œuvre collective pour trois fanfares en mouvement			
2004			
« DE L'AUBE CLAIRE... »	14 min.		
pour violoncelle et traitement numérique en temps réel			
<i>MUSIQUES D'URNOS</i>	42 min.		
pour voix, percussion et instruments reconstitués			
2003			
<i>L'HEURE BLEUE</i>	18 min.		
pour clavecin et traitement numérique en temps réel			
2001			
<i>PROPOS SUR RACHMANINOV</i>	14 min.		
pour deux pianos			
<i>À HUIT</i>	18 min.		
pour huit saxophones cachés et spatialisés			
<i>MAËLSTROM</i>	9 min.		
pour harmonie spatialisée			
2000			
participation à l'écriture de la <i>SYMPHONIE DU MILLÉNAIRE</i>			
œuvre collective (19 compositeurs) pour 333 exécutants			
1999			
<i>À SIX</i>	16 min.		
pour 6 percussionnistes spatialisés			
1998			
<i>IN AUDITORIUM</i>	16 min.		
pour 31 exécutants spatialisés			
1997			
<i>ÉTUDE NO 4,</i>			
<i>Interférences et langueurs dans le presto</i>			
pour piano			6 min.
<i>LE CHANT DES GRANDES COQUES</i>			
pour 5 cornes de brume, locomotive, clocher, cloche de pompier et sirènes diverses			16 min.
1996			
<i>IN CAPELLA</i>			
pour 23 musiciens spatialisés et deux chefs			13 min.
1994			
<i>LA QUÊTE</i>			
pour deux multi-instrumentistes, deux chefs et 24 musiciens spatialisés			21 min.
1993			
<i>ENVIRONNEMENT 239</i>			
pour deux trompettes, petite percussion et cordes spatialisées			20 min.
<i>INTERFÉRENCE SUR LE CRIN</i>			
pour violoncelle seul			10 min.
1991			
<i>THÉÂTRE NAVRANT</i>			
pour soprano, clarinette, guitare électrique et 7 musiciens spatialisés			14 min.
<i>L'ESPRIT CEINT DANS SON CORSET</i>			
pour bande			21 min.
<i>DEUX PIÈCES POUR CORNEMUSE</i>			
pour chabrette limousine (cornemuse)			27 min.
1990			
<i>ENVIRONNEMENT 240</i>			
pour 17 musiciens spatialisés			10 min.
1989			
<i>DEUX BAGUETTES DANS UN PRESTO</i>			
pour percussion solo			8 min.
1988			
<i>L'ABSURDE TRAVAIL</i>			
pour orchestre			14 min.
1985			
<i>QUATUOR 241</i>			
pour flûtes à bec			12 min.
1984			
<i>ÉTUDE N°3</i>			
pour bande			4 min.
<i>PIÈCE POUR VIOLON ET PIANO</i>			
			12 min.
1983			
<i>ÉTUDE N°2</i>			
pour bande			3 min.
<i>11 PAR 8</i>			
pour saxophone soprano, clarinette en mi bémol, basson, contrebasson, cloches tubulaires et piano			4 min.
<i>COUP DE DÉS</i>			
pour piano			5 min.