

# ANDRÉ HAMEL compositeur

## LISTE DES ŒUVRES

### Œuvres en chantier

<b>21 COURTES PIÈCES (titre à déterminer)</b> pour petit ensemble et mezzo-soprano	30 min.	<b>1994</b> <b>LA QUÊTE</b> pour deux multi-instrumentistes, deux chefs et 24 musiciens spatialisés	21 min.
<b>QUATUOR À CORDES (titre à déterminer)</b>	20 min.	<b>1993</b> <b>ENVIRONNEMENT 239</b> pour deux trompettes, petite percussion et cordes spatialisées	20 min.
<b>2010</b> <b>L'HEURE SUSPENDUE</b> pour flying can et traitement en temps réel	19 min.	<b>INTERFÉRENCE SUR LE CRIN</b> pour violoncelle seul	10 min.
<b>2009</b> <b>PETIT PRÉLUDE</b> pour ensemble de flûtes à bec, ensemble de xylophones Orff et harmonie de concert	4 min.	<b>1991</b> <b>THÉÂTRE NAVRANT</b> pour soprano, clarinette, guitare électrique et 7 musiciens spatialisés	14 min.
<b>2008</b> <b>CONTINUUM INTERRUPTUS</b> pour clarinette, alto et piano	10 min.	<b>L'ESPRIT CEINT DANS SON CORSET</b> pour bande	21 min.
<b>2007</b> <b>BRUMES MATINALES ET TEXTURES URBAINES</b> pour quatuor de saxophones et traitement en temps réel	19 min.	<b>DEUX PIÈCES POUR CORNEMUSE</b> pour chabrette limousine (cornemuse)	27 min.
<b>FANFARES IN SITU</b> œuvre collective pour 100 interprètes	15 min.	<b>1990</b> <b>ENVIRONNEMENT 240</b> pour 17 musiciens spatialisés	10 min.
<b>SPATIO LUMINO</b> œuvre collective pour 6 improvisateurs	45 min.	<b>1989</b> <b>DEUX BAGUETTES DANS UN PRESTO</b> pour percussion solo	8 min.
<b>2006</b> <b>MUSIQUES AU FIL DE L'EAU</b> œuvre collective pour 8 musiciens	90 min.	<b>1988</b> <b>L'ABSURDE TRAVAIL</b> pour orchestre	14 min.
<b>SONARIUM</b> installation électroacoustique collective	durée indéterminée	<b>1985</b> <b>QUATUOR 241</b> pour flûtes à bec	12 min.
<b>INTÉRIEUR NUIT</b> œuvre électroacoustique pour un vidéo danse	8 min.	<b>1984</b> <b>ÉTUDE N°3</b> pour bande	4 min.
<b>2005</b> <b>MUSIQUES POUR UN ÉTRANGER</b> œuvre électroacoustique en deux tableaux	35 min.	<b>PIÈCE POUR VIOLON ET PIANO</b>	12 min.
<b>MUSIQUES POUR FANFARES</b> œuvre collective pour trois fanfares en mouvement	80 min.	<b>1983</b> <b>ÉTUDE N°2</b> pour bande	3 min.
<b>2004</b> <b>« DE L'AUBE CLAIRE... »</b> pour violoncelle et traitement en temps réel	14 min.	<b>II PAR 8</b> pour saxophone soprano, clarinette en mi bémol, basson, contrebasson, cloches tubulaires et piano	4 min.
<b>MUSIQUES D'URNOS</b> pour voix, percussion et instruments reconstitués	42 min.	<b>COUP DE DÉS</b> pour piano	5 min.
<b>2003</b> <b>L'HEURE BLEUE</b> pour clavecin et traitement en temps réel	18 min.		
<b>2001</b> <b>PROPOS SUR RACHMANINOV</b> pour deux pianos	14 min.		
<b>À HUIT</b> pour huit saxophones cachés et spatialisés	18 min.		
<b>MAËLSTROM</b> pour harmonie spatialisée	9 min.		
<b>2000</b> participation à l'écriture de la <b>SYMPHONIE DU MILLÉNAIRE</b> œuvre collective (19 compositeurs) pour 333 exécutants			
<b>1999</b> <b>À SIX</b> pour 6 percussionnistes spatialisés	16 min.		
<b>1998</b> <b>IN AUDITORIUM</b> pour 31 exécutants spatialisés	16 min.		
<b>1997</b> <b>ÉTUDE NO 4,</b> <b>Interférences et langueurs dans le presto</b> pour piano	6 min.		
<b>LE CHANT DES GRANDES COQUES</b> pour 5 cornes de brume, locomotive, clocher, cloche de pompier et sirènes diverses	16 min.		
<b>1996</b> <b>IN CAPELLA</b> pour 23 musiciens spatialisés et deux chefs	13 min.		