ANDRÉ HAMEL compositeur - liste des œuvres

2020
***Échos de solitudes* (2020)** 5 min.
pour 8 cuivres et 2 percussions spatialisées

2019
6 pièces pour clarinette et piano **16 min.**
L'autre (le cor étranger) 7 min.
pour cor, flûte et piano

2018
Le tombeau sans nom 4 min.
pour flûte, saxophone alto, piano et récitante jouant célesta

2017
12 petites études d'écriture 15 min.
pour piano
L'Être et la réminiscence 22 min.
pour 15 musiciens spatialisés

2016
Traces de vie 14 min.
pour 5 cuivres et percussion spatialisés
Traces dans l'espace installation
œuvre collective pour 5 cuivres et percussion spatialisés

2015
Nocturnale 17 min.
pour orgue positif de dos et traitement numérique en temps réel
Andromède ou la beauté enchaînée 14 min.
pour 5 cuivres et percussion spatialisés

2014
Les passants 15 min.
pour 17 instruments spatialisés et en mouvement
Entre chien et loup 15 min.
pour saxophone baryton et traitement numérique en temps réel
Au cœur de la nuit, l'esquisse 8 min.
pour orgue positif et traitement numérique en temps réel

2013
21 courtes pièces 40 min.
pour mezzo-soprano et dix instruments

2010
L'heure suspendue 19 min.
pour flying can et traitement numérique en temps réel

2009
Petit prélude 4 min.
pour ensemble de flûtes à bec, ensemble de xylophones Orff et harmonie de concert

2008
Inside Outside (Continuum interruptus) 10 min.
pour clarinette, alto et piano

2007
Brumes matinales et textures urbaines 19 min.
pour quatuor de saxophones et traitement numérique en temps réel
Fanfares in situ 15 min.
œuvre collective pour 100 interprètes
Spatio lumino 45 min.
œuvre collective pour 6 improvisateurs

2006
Musiques au fil de l'eau 90 min.
œuvre collective pour 8 musiciens
Sonarium
installation électroacoustique collective durée indéterminée
Intérieur nuit
œuvre électroacoustique pour un vidéo danse 8 min.

2005
***Musiques pour* Un étranger**
œuvre électroacoustique en deux tableaux 35 min.
Musiques pour Fanfares
œuvre collective pour trois fanfares en mouvement 80 min.

2004
« de l'aube claire… »
pour violoncelle et traitement numérique en temps réel 14 min.
Musiques d'urnos
pour voix, percussion et instruments reconstitués 42 min.

2003
L'heure bleue
pour clavecin et traitement numérique en temps réel 18 min.

2001
Propos sur Rachmaninov
pour deux pianos 14 min.
À huit
pour huit saxophones cachés et spatialisés 18 min.
Maëlstrom
pour harmonie spatialisée 9 min.

2000
participation à l'écriture de la ***Symphonie du millénaire***
œuvre collective (19 compositeurs) pour 333 exécutants

1999
À six
pour 6 percussionnistes spatialisés 16 min.

1998
In auditorium
pour 31 exécutants spatialisés 16 min.

1997
Étude no 4,
Interférences et langueurs dans le presto
pour piano 6 min.
Le chant des grandes coques
pour 5 cornes de brume, locomotive, clocher, cloche de pompier et sirènes diverses 16 min.

1996
In capella
pour 23 musiciens spatialisés et deux chefs 13 min.

1994
La Quête
pour deux multi-instrumentistes, deux chefs et 24 musiciens spatialisés 21 min.

1993
Environnement 239
pour deux trompettes, petite percussion et cordes spatialisées 20 min.
Interférence sur le crin
pour violoncelle seul 10 min.

1991
Théâtre navrant
pour soprano, clarinette, guitare électrique et 7 musiciens spatialisés 14 min.
L'esprit ceint dans son corset
pour bande 21 min.
Deux pièces pour cornemuse
pour chabrette limousine (cornemuse) 27 min.

1990
Environnement 240
pour 17 musiciens spatialisés 10 min.

1989
deux baguettes dans un presto
pour percussion solo 8 min.

1988
L'absurde travail
pour orchestre 14 min.

1985
Quatuor 241
pour flûtes à bec 12 min.

1984
Étude n° 3
pour bande 4 min.
pièce pour violon et piano 12 min.

1983
Étude n° 2
pour bande 3 min.
11 par 8
pour saxophone soprano, clarinette en mi bémol, basson, contrebasson, cloches tubulaires et piano 4 min.
Coup de dés
pour piano 5 min.